MS
76

Royal
Academy
of Music
Library

R. Thomas
Charterhouse 1819.

Savage

Royal Academy of Music Library

N 1r

MS 78

RB 33/52/001

Royal Academy of Music Library

POLLAROLO, Carlo Francesco — MS 78

[Dramatic]
La Vendetta d'amore: drramma pastorale del Sig.Carlo Fran.co Polaroli. 1707. [MS full score]

[?early 18th cent.]
125ff, 8½" x 11½"

[from Savage"Stevens collection]

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

LA VENDETTA D'AMORE

Dramma Pastorale

DEL

SIG. CARLO FRAN.co POLAROLI

M. DCC. VII.

1707

a. 1722

925
G5

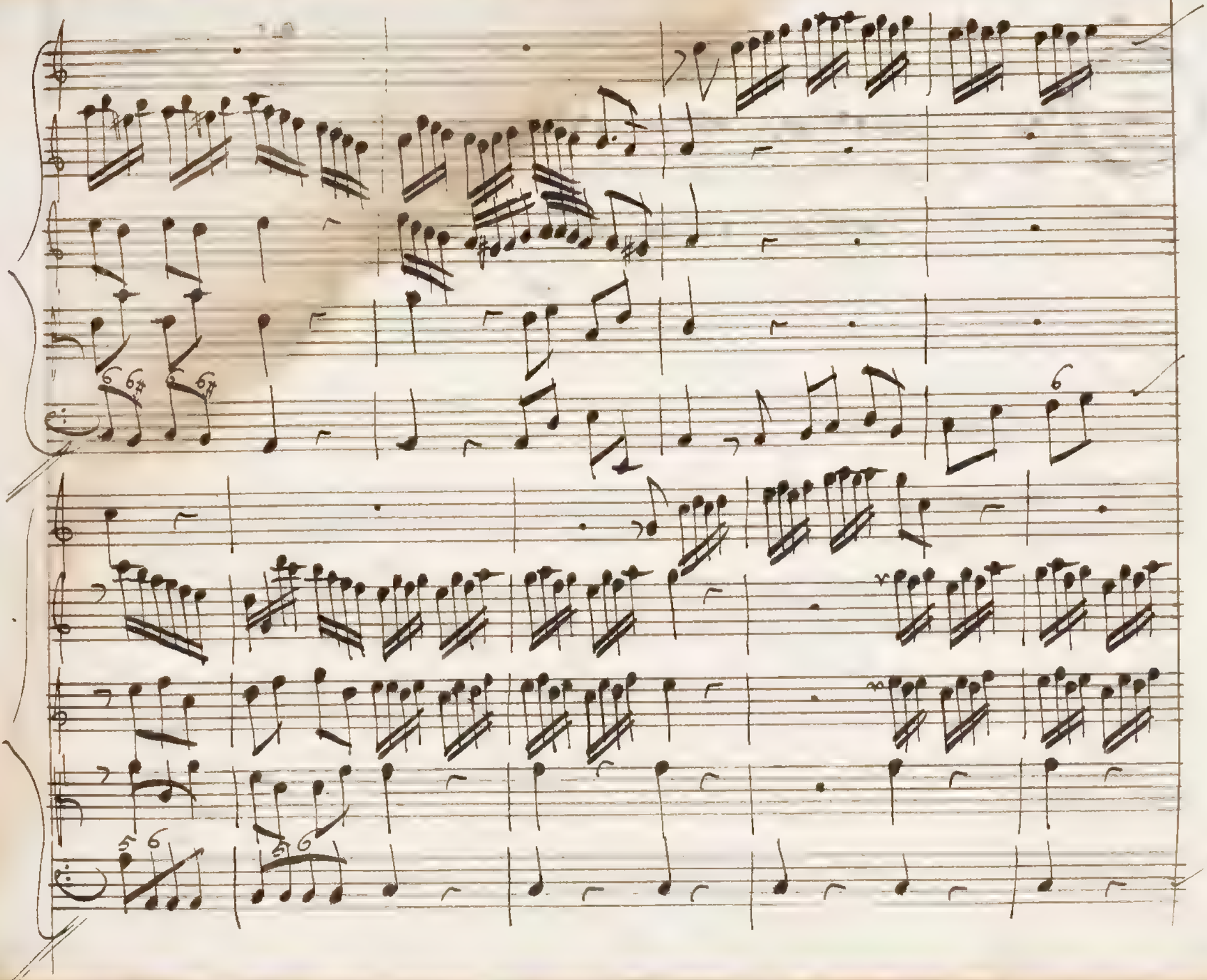
Royal
Academy
of Music
Library

All.o assai

Tromba

Sinfonia

Academy of Music Library



Largo

Largo

Spiritoso

Atto Primo

Scena Prima

Narciso solo

Amore di questo, che, aque di vncte
fonti, godimenti de' or, giace dell'alma quanto à me cari victe:
mentre trà uoi d'amor non trouo di stupido il rio martoro e_vmpe dal tor:
mento uiuo sempre così_icto e couren: to

Non provo pena o duol a-

mene se ma'miei lieto con noi il mio cor ma'miei lie-

to ma'miei lie-to con noi il mio cor

E non sospiro, e non deliro per i tormenti che

porge amor per i tormenti che porge amor che porge amor

Ma dalle caccie stanco l'affannato mio fianco, al dolce mormo-

rio di questi rivi brama di riposar. Ogne mezzore con il vostro ca =

der in vaghe stille lusingate nel sonno le pupille.

Unis.

Andante

Pia:

Inite ai Zeffiret: ti soavi, e mezzo=

Vesti dell'onde Lusingatemi.

dell'onde Lusin:

for.

temi

bell'onde bell'onde lusinga

for.

for.

temi

O mentre io quieto pozo

dolce mio riposo

col vostro mormorio

non turbi ratemi

col nostro inamorato suo ristorateui

à 2. Echo

Tutti 2.di

Echo. Corisca

Narbino, che dorme

Cor.

Quanta pe = na proualo: re

Quanta pena proualo = re

in amar

in a:

cru: da beltà

in amar

mar cru: da beltà

in amar

in amar cru: da beltà

in amar cruda beltà

Con fuo=

ter sperar amando.

egli è pur il gran nigro=re

ui uer sempre sospirando

egli è pure il

ella è trop=pa fe=li=tà ella è troppa fe=li=tà

gran nigro=re ella è troppa fe=li=tà ella è troppa troppa fe=li=tà

Echo

Ch' Narciso Narciso Nume dell'alma mio guanto sei

Cor.

Nero Ch' Narciso Narciso Idolo del mio sen sei pur se=

Echo

nero io ti seguo e mi fuggi

Cor.

Io t'adoro e mi sdegni

Echo à 2.

Cor. Serte pieno ad ogn'ora e pur non hai pietà

Serte crucio ad ogn'ora e pur non hai pietà

Sichi t'ado = ra

Sichi t'ado = ra.

6♯ 5♮♭ 4♭3♯

Echo

Iel. non è questo il caro tormento del mio con che qui ripovo?

Cor.

non è questo l'ardor dell'alma mia

Echo

à cui m'accosto

Cor.

Io

corro à quel bello che il cor solo desia

Echo

Olà qui giunga?

Cor.

Oh Numi, Eco qui trovo?

Echo

Forse quella non spira per quel

Cor.

bello ch'adoro?

à me forse giunge

Echo

sarà la Ninfa?

Echo

Tutti

Dimè, che pena atroce non poter sola vagheggiar chi s'ama. ah

che affanno spietato non poter prezzeggiar quel mio amor.

Echo

mi muor chiarir

grido à che guidi ne dieci.

Tutti

e tu à qual fine qui fermi il passo

Echo

Io seguo un ben che volo è

mio, perche fuggido per lui m'apersel cor dolce ferita

Tutti

Io

Cor.

Echo

Cor.

Echo

Cor.

Echo

Cor.

Narciso

uiso Jo sola sola stringero' Narciso

Echo

Là chi mi risueglia? chi m'appella mio caro anim

Echo Cor. Nar.

mia Jo son Jo son Fermate ò ninfe da me che fuggite

Cor. Echo Nar. Echo Nar.

Dite Amor Amore Amore? Si mio ben, fuggira=

more? questo solo desio Gia ch'ella cosi

Echo

Aria All.o

Si mayo uolto si

si donami solo amor che amor desio che a

mor che amor des = o Lerte sospiro o n'

ora sel uiso che innamo = ro consola questo

cor consola questo cor solo mi = o

vi vago molto

vi

vi

donami solo amor che amor desi = o

che a:

Coi.

mor che amor desi = o

bella bocca

vi

dimmi sol t'amerò che questo io bramo che questo che questo io bra

mè non èsermi crudele? ò

ocl.labro di me: = le mondirmi un crudo nò mai

dirmi un crudo nò mà dimmi ò t'amo

bella bocca sì dimmi sì t'amo:

vò che questo io bramo che questo che questo io bramo.

Ritor.

Nar.

Echo

Fingue ò Ninfe nezzo

noi permetto spirate?

Cor.

Nar:

Sereno

vio moro

Dite

ealuostroduolgueste`itris=

toro.

Unis. Spiritoso

dell'ardore che il cor m'accende

dell'ardore che il cor m'accende io mi beffo mi

ourlo mi rido mi beffo, ourlo mi rido io mi

beffo mi ourlo, mi ri=do

Non due amanti ne uno lasimpararai, che lo strale non mi scocchi

rido no no no no che lo strale lo strale non può

Echo

Cor: Narciso Echo Narciso Ferma arresta il passo è caro Echo Di fuggir il segui:

Cor: Lo seguo anch'io

Scena III

Lillo e Clorisca

Lil. Cor: Lur ri trovo alfin Lillo che brami?

Lil

ormè! Non stanco; io ti cercai per tutto ne mai ne

mai con tanto mio cercarti ho potuto che adesso ritrovarti

Coris

Lil:

Ma alfin da me che chiedi habbi pazienza, lasciami ripo-

Coris.

sar e poi di tutto Che tardi? Oh mio Narciso!

Lil:

Il Genitore Situano si ricerca; egli s'maniora

frida tutto arrabbiato e soffia qual cinghiale disvenato

Coris

Ma qual mai del suo sdegno m'è la cagion fil. più solo

che tutto il giorno te ne vai vagando hora al bosco, hora al piano

ed hora al monte, la causa sei ch'egli grorompe in onte Coris. Egli sà

pur che il mio diletto è solo favmi seguace alla gran selva di pelo, e

La più selvaggie fiere fra l'irsute caccia brine delle belue e nerma non sarà

ch'en mio per le selue creda lo à mè goriera, che il tanto an:

dar fra i boschi solitario fà incontrar per lo più qualche disastro;

e voglia il ciel ch'io menta, e non succeda, ouò poche.... nol voglio

Dir. Via parla di saccia tra tu diuenti pietra.

Coris.

Più ungegi ho ben sovrano corrente che sappi fingir ogni impiastro e

Lil.

mento . uccida un grave mal in un momento e quanto più s.

senza esser sicuri s'incontran sol gravi disastri e duri

Coris

Ovvù ti porti o Lilla e al genitore rapporta che fra poco a lui ver:

Lil.

rò ma adesso meco venir non vuoi? rò, ma in breve sa:

vò dolc'ini chiede Fil. vado ma sento Coris. e che nuov'ardr. Fil.

prego per venir presto impenna l'ali ai piedi; che

se tu tardi ancora un'altro poco Silvan sdegnato manda il

mono in foco.

Scena IV

Corisca poi Licisco

Coris. Narciso mio gen, oh del mio core

parte più amata e cara per te sospiro e per te gemo mia

tu con alma fiera niegh pietade ah mi fè sincero.

Violini e Violette

Deh caro mio bel sol ascolta l'aspro

Ist aperto l'arco dustrumenti

Be mi formen:

Be h formen:

Se à te sono fedel non mi spergiuri crudel mi accuserà la tua coscienza:

tenta

fammi contenta

contenta

Licis.

Bellissima Licisca

ingrato amico

dà

mè che nuoi Licisco?

Licis.

Aria

Ti da te non chiedo pietà chiedo pace all'alma mia all'alma mia

Pietà chiedo non da te pace chiedo all'al= =ma mia

che fusarmi più crudel:

Non è una troppa tirannia è una troppa ti= =rannia

Coris:

Ti= =sco in cuor mio cuori di questa crudeltà che non hò in

petto mi trai pietà; ma che posso io? se il core è nemico a-

Licis. Coris.

more? ah bella e sempre adunque sarai de le mie pene

gli quanto affanno che mi porta costui | senti, se fra mi più non pronar al

core alcun tormento degna Coris, e mi vedrai contento

Licis. Coris.

come degnar ti posso se tu sei quello che cotanto adoro?

vorrà à Cipria dir tal parole d'ai: e chi sene di quella il casto capo ai fin:

Licis.

vuol d'amor sia fatto di sasso ch'ei dunque è spietato dovrò dire:

Coris.

mai dovrò crudiarmi ogn'ora! che posso io dir? delle sue

Licis

pene alcuna colpa non ho nessuna che meriti d'placato il suo dol

Coris:

duolo? no; perche del Narciso ti sormi tolto.

à 2. Licis:

Deh cangiati o bella — Deh cangiati o bellissima

Coris:

vissima stella del cielo d'amor — non posso adorarti, fu

Licis:

Lasti sanando il tuo cor — Deh cangiati o bella

Coris.

non posso adorarti

Licis:

Deh

cangiati o bella chiarissima stella del cielo d'amor non posso adorarti fu

Coris:

puoi consolarti sanando il tuo cor sanan= =do sanando il tuo cor.

Scena V

Licisco solo

Licisco, mia Licisco ahimè! ti ferma, arresta il

passo; ed il mio pianto miva ma la crudà ruppi. Longevo

core, che non trovi pietà del tuo dolore ma non

mio disperar della mia sorte, se il di Lei genitor alle mie voglie piacevole

mise in moglie.

Allegro

Sarà mia quella bella che adoro e in quel seno contento sarò

Sarà mia quella bella che adoro quella bella che adoro e in quel

sono contento sarò contento

fp fp

L.o L.o L.o

= to contento sarò e in quel de = no con=

tor.

tor.

tor.

tenuto vario

quel_aer di miuo sospiro al mio duolo per porger risposta pace

voglio e vaci darò al mio duolo per poter trovare baci

voglio e baci darò e ba: ci baci darò

Scena VI

Narciso Echo

Narc. Echo Narc.

In van mi seguii oh mio Narciso, lascia Ninfa impia:

Echo

riposa no mio ben ma senti dell'afflitto mio sen gl'aspri tormenti

Narc. Echo Narc.

ed ancora m'avresti? oh Dio! mio caro che si, che si.

Echo

mio bene deh mouti à pietà delle mie

pe- ne.

45

Un tuon piu' alto

andante

Lerte ve-no per te sospi-ro per te cruccio di-

letto di- letto ardor ve- no sospiro di- let-

to ardor

Gn quei occhio ch'e di Laz-

Deh ristora ristora deh ristora l'alt-

Tito = to Deh ristora deh ristora l'alt-

Tito

Tarc:

Echo fu pur troppo ch'entro il mio fare non entre:

ra con sue quarrella amore Libera ho l'alma ho sciolto il Cor ne

4/3 6

Voglio provar la schiavitù Lasciami in pace lascia Dàmi Xav:

Echo

ciso ama un'altro Pastor qual più li piace rudel cru:

Del così mi sdegni? così abborrisci un alma che t'adora?

ah Xavino, ch'io lasci, ch'io d'amarti? e che ad'altro Pastor vuoi ch'ard:

Echo tu non puoi dir, puoi darmi un tal consiglio, ma'non consente a:

mor che nuol ch'io t'ami e se ben tu spietato sempre mi sarai in

prato sempre ti seguirò dovunque andrai, Tizia novella e

Mar.

fida allo splendor de tuoi lucenti rai. spiacemi

pur la tua fuga se pensi col tuo seguirmi muovermi à pie

Echo

tac mi seguirai ma invano mi amerai senza frutto. Ah

Tirannia la più barbara e fiera che giammai

Mar.

Tirannide non è come la chiami, ma è costanza la mia che non

Echo

pene ah! inhumano Lo sò perche mi fuggi perche adori

risca ma sappi che colei non andrà altera del suo trionfo:

La seppellirò sù le tue luci stesse, e bevendo che del suo sangue

Nar.

Lui è macchie di mia re da te sprezzato. S'inganni

Io di fonisca, come di te fuggo gl'affetti. à torto Echo m'ac-

cusi. Amore ne per te, ne per Lei, mi punse il core.

Echo

Ich mio Narciso, anima mia deh cangia,

cangia quel tanto di crudel, che porti.

Marc: Li Violini suonano all'Unisº in parte

Vaga sei, Ninfa vezzosa Bella sei ma non mi

voglio no no no ma non mi voglio non mi

no voglio Vaga sei bella sei ma non mi voglio

no' no non mi voglio Non haurai di me la palma

porto un fore porto un dardo fermi più che duro sco-

43

Ritt.

Scena VII:

Echo sola

Ch'vuanne Echo in-clie vuanne

Ahora la tua cruda sorte, che ti con:danna à disperato morre.

Narciso ti dis prezza e Narciso ti fuge e vuui an:

cora scopo di tante e così vie vuenture di pene così

duve? Sì, ti moi, che solo la morte ti può trar da tanta a:

Tanti ind; che morir' Si uiua che se Narciso

porta in petto un cor, e un'anima di ghiaccio, con l'onde del mio

pianto ammollirne saprò tanta durezza. Si uiua si si

uiua e ancor si spera, non saran sempre i Dei aspri e se:

uerà

Allegro

40

ón la speranza d'un consolazione ne uno la-

fmarmi più del destin

en la spe:

vanzo nuò consolarmi ne nuò sperarmi più del destin nuò consso-

Lar:

mi ne uuo lagnarmi piu del destin

uuo consolarmi ne uuo lagnarmi piu del destin

45

46

Lavò contenta doppo

Vene

Fare serene

mi darà un giorno il Dio bambin

Darannu un giorno un lieto fi

Scena VIII

Siluano. Corisca

Lillo

hore serene mi darà un giorno lieto fin

Sil. Tempo un giorno tu lieto fin

Sant'è, tu m'intendesti;

Io son Ladro e tu Spia mi sei

Cor. Cor.

4/3

non figlia di un cuo ubbidire alle tue leggi, io non lo niego o Padre;

Sil: ma... che pretendi? forse d'opporti a miei voleri

Coris: Io non m'oppongo a quel ch'è

giusto; ma se a sua figlia tutto dei me stessa in dono, esser

d'altri non deggio, e quella fede ch'a Lei giurai ad altri dar non posso

Oh che figlia da bene! Un dono tale tu dar non

suo senza rasenso mio, e finta non accetta voli

figlia al Genitor soffetta eh! Padre mio... non più fu

cisco degli esempi suoi, io così intendo e uopio.

Coris Sil. Sil.

sposa.... non vesticap oh ogl'imbroglio.

Ili

Elena

Figlia, a di

Padre son'io a me ad obbedir a me

Ah deci obbedir

Ah il cenno mio

pronta e stabile apparadir

pronta e

Deci

Corisca

l'altro che d'Narciso piammai sarò

mio Signor a:

mato se non no in tè questi miei cati pianti se non forza le mie pre-

Pch̄ prego prostrata à piedi tuoi lascio che all'alma

Leo intatta serbi la mia castitade. oh caso non più udito!

femina che ricusa sayer marito. Sil. ne preghiere, ne

pianti, mi faranno cangiar dal mio volere. Sposa à Licisco

esser tu dei fra poco, così promisi al primiero amante.

all'albergo tu vanne, e là m'aspetta. Coris: Sil:

Ah no!... dei uoi:

dire Ah mia fanciulla

6♯ 3♯

Coro.

Ah mio caro Genitor non usar tanto rigor — a Mi.

Li. tr. rolla

Pace non turbar la mia pace la mia pace non turbar Miedi in

45

vano chiedi in van pietà da me non darò giammai mercè al tuo

mesto lacrimar

43

43

Lil.

tuo consiglio cangierà il mio consiglio à fe' lio

fossi donna senza tanto rumore vorrei in tal caso al genitore

e in sentirmi à toccar si dolce tasto lo sposo pigliarei senza con-

tragto

Rittor:

Lorisca

Lorisca ponderar il mio parlar

non esser vista

non esser vista col genitor

no non esser vista col geni-

tor

che sei sì altera vene in sofferibili

vene in sofferibili

Scena IX.

Corisca sola

Ah Padre! crudo Padre, che mi

toglie la Pace e'l mio Thesoretto.

tutta contenta e lieta, pur che questo denaro sia per Mar-

chio, e con felice sorte cara mi fa:

rà per Lui la morte.

43

Solo

Andante

ciar il bel ch'ado:

ciar il Sol ch'adoro non può questo mio cor

non può questo mio

or

ch'è troppo amante

non può questo mio

cor

ch'è troppo

ch'è troppo troppo

fz

Sia pour il Senitor

già pure il Geni=tor con me tutto ripor mai lasciero' d'a:

mar mai lasciero' d'amar ogo sem=bante mai lasciero' d'amar mai

as'ierò d'amar mayo sembiante

Fine dell'Atto Primo

Atto Secondo

Scena Prima

Narciso. Echo.

Narc:

Son misera perche mai ascolto

Echo

io non ti curo

Via Narciso rimira rimira qua ta guardi

Narc.

Lezza che s'affisse per tè per fe sospira.

già di dissi i miei sensi

già di disse il mio core

lasciami dunque starò Ninfa in vano?

43

Echo

ch'io sento prego Dolo mio, Donami quella pace che de-

sio, sto un tuo dolce si può consolarmi come un rifiuto

fuo sol può crucciarmi.

Echo

a 2. Nar.

immi ò

ca-ro un dol-ce sì sì sì non mi par-ri-ù

sem-pre mai sì sì nò nò nò

ra-ri più sos-pi-ra-ri non mi ran-ce-rù sos-pi-ra-ri à

a-van-ne-mu-ra sos-pi-ra-ri a-van-ne-mu-ra sos-pi-ra-ri à

sos-pi-ra-ri

sos-pi-ra-ri

ah mio be-ne

tu sei

non t'as-col-to

Quel che t'hor mi nasce o dona pace al mio penar

dona pace

non t'ar: colto

non t'ar:

dona pace al mio penar

colto

io sper: te non uno penar non uno penar

Echo

e Amor se Numi sei, ascolta i uoti miei: fù che genti

prezzo che fà di te quest'anima di sasso

uendica i tuoi torti

Vil' ombra, parti dal ciel, e tue saette da quest'alma crudel così ne-

Narc.

Sletta si presa pur si prepar pur amore, che con i strali

43#

vuoi faccia vendetta; preparo sì, che in tanto io vide-

vò mentre ti struggi in pianto.

4#3

Allegro

mor che ferisca il mio core che frà tanto di te ride = rò videro'

ride = rò d'ad'amor che ferisca il mio core che frà tanto di

te ride = rò videro' di te riderà

Prega pur chè ti mostri il suo strale = per a =

vorrei una pianta a mortale che i suoi colpi sprezzar sio ja ro sprezza

Echo

ve sprezzar sio ja ro. Empio Narciso adunque per te son

ran za io pener ò ?

i ad'amor di ad'amor che ferisca il mio ò re che fra ranto di te ride:

rò rider ò rider ò di ad'amor che ferisca il mio ò re che fra

tanto Sole ride - ro! ride - ro! Sole ride - ro!

Ritornello

Scena II

Echo

ei vidi pur ingrato mentr'io vorte[illegible]

or mi strugo in sogni ma spero ancora che pietoso amore à

me darà il suo riso e à te il dolore. ahimè che dissi ahimè che dissi

mai? dunque dovrò che veni quello che tanto adoro?

deh perdonami pur o del Narciso questa mia colpa

vedo che la mia vendetta cadde sul padre perdonami con

mio involontario offesa di più non turbi con tutto il tuo contento che se

den mi devidi, per te mi sarà caro ogni tormento.

Violin.

Allegro

sen mio ben mia cu = ra

si = a cavo

cavo il lac = ci

=rian

si fa ca:

ro il ca=rian si fà caro il ca=ri=an

ogni pena m'è pra=

fa

è m'è dolce il sospirar

pradta m'è ogni pena m'è

dolce il sospirar il sospirar

Scena III:

Tisco. Echo

Echo

Echo perche qui solo con le lacrime a gli

occhi io mi ritrouo? dou'è, dou'è quel sasso? dou'è la tua alle=

Echo

grezza con cui Tirsi teneui gli Lastore?

cisco io non so dir che affanno il cor mi tormenta in do:

lor quon' dell' uso ne posso troudr pace non uuo' dir gli quel

Licis:

mal che mäle e sface — anch'io son tormentato — e sfuvevci che e

quale è il nostro mal che ci tormenta — Io sfuvevci, che amore

come affligge il mio cor così e'affanna — Echo — Me dici? Io crau=

Licis:

mai... — no, taci, ò Ninfa; — in darno ti nasconde à chi l'intende

i pallori del nostro — e smanie del tuo seno

è quella solitudine, che cerchi sempre spesso, che tu fuggi a:

mante

Mal nascondere:

re tu puoi quell'ardor che si t'infiamma si t'infiamma

mal nascondere tu puoi quell'ardor quell'ardor che si t'infiamma

ma gi f'in = fiamma

Può celarsi non può non può un poco un poco

ma poi mostra la sua fiamma la sua fiamma

Echo

Sia che per mia sventura celar non posso ciò che mostra il vostro à

te nol può tacer. Ama, i' ciso ed amo un cor non può qual deggio

Echo

ma chi? Narciso è il sol che adoro!

Licis:

Narciso adunque è

Echo

quel ver cui sospiri.

sì

se Narciso amor mi volchio. Sì sì

45

Licis

ed ei t'ingrato

a te non corrisponde?

sempre con. o. nee-

Echo

Licis:

Echo

darmi ei mi risponde

non credetà

mà sò ben io qual

Licis

sia de mio disprezzo la causa à me rinfaccio che

Tutto in lui sdegno vera aita avrà

Echo

per è temuto

Licis

Licis

Echo

Licis

gran la mia vendetta di lui ma

Echo

Licis

marmi? di cara sure

Echo

Forsanni che

Echo

Licis

Echo

Licis

Echo

Licis

Sr Narciso al bello fonte fatto so-

pra

ma

6 4 3

ombra deue esser mia se da stimarmo in mormorio tu mi:

Echo

mebra indarno d'ottenerla fu mecco

ver Narciso

ella solo d'amor sente ostrale

pur hor gode Nar-

cisso e la Rimbe. Echo, pran cazo su mi narri

e sento ogni momento gran dolor al cor udite la cagion ne vo dir:

tendo perche mi sdegna, e cuoce il suo amor nel Marcio ostinato

pinto della castitade consecrata à Diana Ch onica cru:

Echo Licas:

del Sire in mano mà che vi so.ui? uccidero' i Gar:

Echo

ciso, che mi tolle il mio bene ohimè, che sento?

cico ascolta il mio parlar procura col poter di situano che io:

rica ti sia presto favorte così sarai contento io convo:

cato che venni. Cicis non confuso, ho l'anima agitata.

Echo

Despietato Narciso anch'io son morta. calma il tuo

sdegno e pensa che questa per fortuna e per Narciso è a più

certa e rai Quendetta Echo che Spar. non se

sò son Sine = rato ò sì ben numi rò chi mia sue =

zato.

Presto

Non tardar

non tardar se più sperar non vuoi non mi venir

non mi vuoi mà ò stinnerechiado = ri uanne chiola

Strinsero à strinsero diado = si nanne nò nanne nò

43

R.o

For.

nanne eu = o

45

Potrai aver a tardar perdere a sperar

Perche succede spe[illegible] ch'io non sae:

vraccia a noi s'invola

che il ben che non s'abbraccia è

noi s'invola

45

Scena IV:

Licisco; poi Narciso

Licis

i disco audisti? audisti. t'è ormai inte-

se e ti tradisce ormai d'ranna, o Narciso ellon che

si mi torni quella che tanto cara è all'alma mia. ma che mi

rano? a uendicar mie forti si si corro ueloce e contro di Nar-

ciso il tradifore sprezzar sapro lo sdegno ed'il furore.

4/3♯

mà Narciso non viene io quì attendo.

Narc.

Andante

vido ch'io non t'intendo non t'intendo se mi vuoi dir mia:

mante di farmi amar:

te. se mi vuoi dir di farmi amar

anzi e vassi più questa salma che quest'

alma sia idolatra di cel sembian:

fe

che quest'alma sia idolatra di cel sembian: fe

Licis

e Narciso

Narc.

O là? Licisco

Licis

fe qui appunto volea

Narc

Licis

da me che cerami? ò che lasci d'amar quello ch'adoro ò che

Nar.

spiri à cui tò à questo viede come ilisco, come.

che d'amar mi tacetti non è tempo di nascondermi

più ciò che m'è noto. o so ben io so che di ilisco avdi viamatoa:

mante ed'io che già di quella mio acceso, ireni del mio

or di spiego i sensi o lasciami la bella per cui peno

Marc.

è ch'io con questo dardo qui ti svenо ti fisco, fedrа

e dimmi qual t'avea cieco furor, che l'ânimo t'impiagа

2o fiamma di fedra, ne d'altra ninfa avrai alla fiamma am:

morza il fuoco del suo degno sdegno ti furente e credi che Narciso col:

pevole non è, ma ch'egli è innocente come innocente?

Se non è un momento che questo mi giurò Ninfa che sprezzi con' amor

Nic: Lic:

risca? chi ria costei che si m'accusa à torto. Echo di cui non

Nic:

cui e-a rime i sospiri ella mel dice. Oh Echo mentr:

trice: vedi lo à me, ch'io fuggo amor ne voglio aver Echo, o sper

risca haver in seno piaghe. Sia tuo quello che ora mi ja mai

Luis

pur ch'io non ò ingiuditio — e certo già il tuo parlar ne mente?

Ilic

via che gioia amar ne amar alcuno — mi ne dai di me stesso

divenir Idolatra — indi cangiate scorgerai le mie

membra, ò infonte, ò in fiore, più tosto che spirtali d'amore.

Luis.

al tuo dir s'è sincero, ecco m'acquieto, e ti chiedo perdon dell'error

Nicia.

Mio amico ti sarò se tal mi brami

Licis:

caro il dono d'amista' che tu mi doni sempre ogo m'avrai.

Nicia.

ne un sol nodo ja che giammai si franga

Licis

eterno dui

Nicia:

un solo così bello amico se t'è caro quì nel

poco vicino t'invito a hor hora de le prede alla caccia

Licis:

teco ver:

Narc. a 3.

Io con tutto il mio contento andiam andiamo pure e co=

a 6

siamo così core fe= lici sempre fe= de: li ami= ci.

Scena V:

Corisca, Lillo.

Coris: Lil:

Così sta sdo illo

che mi navri? dunque tù di Narciso accesa sei?

Coro:

Coro:

cesa di quel bel volto

ardo, e au:

for.

for.

for.

Il mio ore non è più mio se poia:

pando lo il cieco Dio di Narciso lo vede amar:

te o vere o rescamante

Ti:

Io non la so capir; tu sur disceso a tuo tuo

Padre che consecrasti La tua castitade alla gramezza di Pelo

Coris.

è vero ò Dii ma lo dissi solo per gioir di udirlo di nuovo

Lil.

sai / Oh grand'astuzia ch'hanno adosso e Donne / ma che

Coris.

pensi di far sempre costante resistere del Padre

e di dirlo ai tuoi impulsi e il fondo di questa is=

Coris. D#

toria qual sarà poi? seguir del sel Narciso, adorato sem=

giunte mà s'ei ver quanto intendo fiere amore

Coris:

non lo credo anzi ver mio pavento ch'ei mi miri in maschio

Ti:

Echo ah finto. tanto meglio. adunque fu mio crucciar

Coris

vana per un che non ti cura, e un'altra adora? ei mi nuoce il destin

Ti.

amica fia / lasciami pur parlar liberamente

Coris

anzi la tua follia. Io da te non chiedo che questo amor'

mio tu mi risprenda; oramo io so che troui qualche rimedio a'

Lil. Coris

aspro mio martoro e qual rimedio ritrouar posso' io? Io

Lil: Coris: Lil:

non so' uorrei.... mà che uorresti. che tu.... mà che?

Coris Lil Coris Lil Coris

parlarsi.... à chi? à Narciso. à Narciso? Sì o

ilio. Ora t'intendo; morresti dirmi ch'io così pian

piano ti possi con l'amante il truci=mano Coris. Ah fiel:

Lil. mi fai pietade, ma ri=durmi non posso Coris: io moi:

Lil. vò morire? ò questo nò nato ò un poco di flemma

che col tempo forse haurai intento che tù brami. Coris: mà

se nuole il Tirsi del mio Genitore ch'io sia Nuova à Licisco in questo

giorno come poi di Narciso

Lil: esser potro'? Ch non si dice:

var mi sono fatto di nostre pastorelle, che con lo

Coris:

sposo hanno anche l'amante

Io Licisco non voglio se cre-

Lil: dessi suenarmi Ch mi mi in var-

ma' Siluan l'al:

cerva; nascondi il tuo dolor, ninfa pietà, dilli, che di cuor

cuore Lo sposo ch'ei ti manda tu prontoaccetta. Loris: Senti Filo

ma seguila fintione per quanto di più caro hai tu nel mondo io te ne

prego Per gli ir-ti Numi dei, Lasso, e per scansar l'odi-

nozze stolta mi fingerò Fil: ma s'ei li scuopre a tuo fin-

Corio:

=zion? nulla temer

Lil:

o dissi, che cortei sa` ingannar anche il

monio, guardato come regge il matrimonio.

Scena VI:

Siluano, e detti

Sil:

mini; fisco attendo; ei di

vica, strinzerà ri'imenei che tanto brama, ed' io co=

dro` nella mia età cadente con si lieti sponsali in pace quello

Lil:

vita, che mi resta. Siluan oh sento pure un gran rimorso!

Siluan Sil: 4/3 Oh sei! dov'è Lisisca! Lil:

Sil:

nisca? Sì la finzion s'immi dov'è? all'albergo at-

Lil:

tende ella o dorme? (Oh che tempesta che per-l'aria re-

vedo se la finzion si scuopre! Sil: irresoluto,

da te di che fauchi? parla dou'è Enrica. Lil: Nicola

uedi Lil: me? eh là Enrica Ippia, qualmuomo

caso? al Padre non rispondi? perche così confusa per:

che si mesta in uolto e scolo: rita. Lilia, Lillo che

pia? Lili: ella è impazzita Lil: stolta ta: rica

43

e qual destino a'nnuenzo à me contrat ti = rastro toglie ad

quiete, ed'à ei tolse il seno? Ah! non so quini ne

uenni, e con dolor la ritrouai piangente, sdzitaua fri=

dando; indi ridente uenne uerso di me tutta placata in

somma io la conobbi ritornata Ah del fato cru=

del cavare prove

Coris:

fermate

io non sto

Venere Marte, il Sol e amor Mercurio mentirà me

oci sul carro trionfal per adoracciarmi Sil: mia sen-

furva? è pazza.

Trombe

Flauti

Violini

Cornis.

All' armi, all'armi, all'ar- mi

presto presto cor:

adag.°

rete, correte e soccor: rete soccorrete, che quel Cin:

piate Adone uccide Adone uccide e Venere

piange e Marte ride.

Lil. Oh come finge bene

Sil.

Coris.

O lia sposa, amata figlia... figlia? Chiara. Sire.

quella non v'è più al mondo, è caduta nel Barrato suo fondo.

Lil.

Io non sapevi tutto il fatto intero giurarci ch'ella è pazza da do-

Sil. Coris

vero. Il Genitor si tuo tu non vivrai. mè, si-

Sil.

mè che fran sognivi. Ecco ritorna in te stesso.

Violini

Coris:

Già la fiera qui s'appresta tutta armata di fu-

ror

Sil:

Cieli, cieli, che vuol dir?

Sento il suono della sua voce

parto, fuggo, corro de:

per pietà mi

per pietà mi

vide all'invidia del suo rigor

Sil:

Lime ſchiuſſe ſi ſto corri

Coris:

è terma a misera fuivente e qui la scorta.

Lil:

nisca non u'è più nisca è morta. femina

tal non nò mai conoscicuta di genio più saga ne più astuta.

Lil:

Scena VII.

Siluano; poi Licisco

Il vero ladre e qual maggior scia:

cuva sotea stuvoan della mia pace il rapitore: or, che lieto cre-

Sea esser in calma il resto di mia vita il destino crudel empie

sorte mi sorge solo angustie ne di mor = te.

5

+3♯

Andante Ammi Sanno

Ci ve in uo' ri-splende per mè un lampo di pietà

il mio duolo

deh mirate

e cor-tesi

con-so-late

col can-giar-vos-

pre ricordo

col cantante assente vicino

questa

mia cadente età

questa mia cadente età

Lui .i. sente .t. re gli
di Cacciatori

Mà qual de Acciatori — icto
stuolo uer mè gira — è pianto?

Oimè Li- cisco io trà quelli rimiro;
come potrò vidirli suen-

tuva così davava e sentiva?

Corno da caccia

Violini

Presto

Su Su alla fiera ch'è corren=te

Su Su alla fiera ch'è corren=te et ucci: pote con gran qualor

ieri corre: fu ucciderla con gran valor

Senz'uno rapido per questa selva

segua la bella per nostra gloria per nostro onor

per nostra gloria per nostro onor

Sil.

fermo il passo Licisco, e l'altiera ombra da te che avrò?

femmo di lagnarsi Licis. Ohimè qual duolo Padre! Quant'affanno! Ah

Sil.

crave male sturgà il nostro riso o Licis. e qualità mai Sil. ofisca....

hai, che non posso sgiegarvi a pieno Licis. Forse niega ancora a

Sil.

cruda sgiegarsi alle mie nozze. Padre, non dirlo, Sì

4#

Licis.

risca, Licisca oh Dio imbarazzi storta Licisca il cavo ben chiav-

Sil.

doro? e qual bavarra a tella fù così accorta. Io non so'

Licis.

gir, qui venni qui la trovai prima di Lemo oh Lato.

ma Licisca dov'è? Sil: per queste selve ella varrivà il

Licis.

viede Licisca ver veder se mai di rossa rendere in maiche

forma la mia vita sa- cre. Se vuoi ch'io ti serva ancor pietose a' miei

ei de tanti crucij e tanti affanni miei.

Ritor

ccis:

Pur sorte rea che più nuoi far per dar pene ad un che adora ad

un che a do ra sorte rea che più nuoi

far che più nuoi far per dar pene ad un che adora ad un che ado

ra per dar pene ad un che ado

Più tormento non puoi dar mi che privarmi di quel

bel che m'innamora di quel bel che m'innamora m'innamo

Scena VIII

Narciso che seguita

un Cinghiale

i miei, se ben veloce-

piede Bella orrenda tù muoui, e sarai mia

45

(ver cadesti alla prin, e con mia gloria già riportò il mio

braccio a Vittoria.

ma chiede a loro mio qualche ristoro alla sua

vete, io corro a ammorzar l'ardore entro quell'onde

tre neve, o ielche neve? Qual raso

entro quest'acque miro? qual vezzoso sembiante? ma

arriso che ti? Forse di quello tu

mante: eh! non pa-der io fuggo per non ve-der quel lor che an-co-ra e'

mio. Ah! che mi-ri-ro non vo-glio, o ie-ri, o do-ma-ni o.

Violini Piano

All.o

Tu sei sur-cello tu sei sur ua-so sembiante a:

ma-ri-to che m'in-na- mo- ri, m'innamo- ri

Tu sei pur bella, tu sei pur vago sembiante amabile che m'innamo-

mori m'innamori

Vengo à braccia aperte à cercarvi:

mayo uditto adorarti che vivo privo

vi uditto ado = rarti che

rumori i'ho in

Largo

ria mentre à te m'accosto, tu mi fuggi? mentre lebraccio

stendo tu nell'acque t'ascondi? immi perche crudel?

tu non rispondi?

Scena IX:

Echo, Narciso

Echo

Qui Narciso il mio ben, e

parla seco stesso d'amor, qui mi nascondo per udir di ri=

Narc.

mal sia del mio ore. Oue sei caro uiso, che mi ruo=

bassi l'anima dal petto! Deh torna ò caro oggetto e con un de tuoi

guardi rasserena questo afflitto mio cor che uiue in pena.

Echo

Ielì, qual strano amor mi serra di se stesso e seco

Narc:

Nò, Narciso nò, nò, vedi in te stesso vincer non ti lasciar

io sendato; parti, fuggi, fuggi, fuggi ... ahimè, come var-

Echo

rir dal volto amato.

mi può scoprir mio core, ami de gli occhi

Narc.

Echo

mici, caro Narciso.

In volto, oh caro volto.

var-

Marc:

Echo

Marc:

Echo

Marc

Echo

Marc:

Echo

già ver non udirvi. Fermati ingrato, non fuggir

143♯

di sorte

fatta dunque son io così deforme,

che dove altri di me ciechi non accesi, mi disprezzi poi quello che è la mia

vita? ma che? _ o non seguir, e non amarlo

nè sia mai ch'io mi penta d'adorarlo.

uno seguir costante

Si uno seguir costante quel

nacciami, gami

minacciami, gami mi gri

Dolce mi è amar: te e l'alma mi rubò

Dio, con l'alma= r, sagro sagro Taci

con

quel bel che mi fè aman =

con l'odio, e con l'ama =

te r 'alma mi ruobò

r sapro' sapro' Taier.

eml'a

quel'oelche mi feo man = te e ~ al'ma mi ruo =

con l'odio e con l'ama ~ rarò

=90

cer

O' che gli cangi via sua santa crudeltà

se vien dopo amante Dio non v'o' god

ch'egli cangierà sua tanta crudel=

le Barbare Re di=ro' non so' te=

tà o' ch'io nel duol venan= te e vinta cade= ro' es=

mer Le Barbare Regnan= te Dirò non stemer di=

finta ed finta cade= ro'.

ro' divo' nm, o' tenev.

Fine dell'Atto Secondo

Atto Terzo

~~Scena~~ Prima

~~Coro~~ Coro

~~Coro~~, poi Lino

adorar con la speranza

i vedere un dì chi

ama rende dolce anche il penar

rende dolce

anche il penar

adorar con la speranza di vedere un

Ti chi s'ama vende dolce anche il verno anche il vento

43 Fà che poi con

tanto poco ben quel che si trama si a vero si a sereno an:

che domani

43

io son quella ch'adoro io son quello che spero di lo:

Deve quel ben che m'innamora mà, oh Dio, se già che mi

dico ah l'amor mio donar vi: voro ah che_ostesso amor sarà mar: tio.

Ah Erica Erica Coro: Dio, e quel che affannato stu:

vor cor' fassale. dil: ran cor di ciò à narrar, ch'io stesso ah:

vena se sen_a cui non so' arrifede. Coro che fia?

Ma sì mi vivi in

Qual anima

che ruppia amore

tutte le fiamme di tuo

Carlo

cielo; a' miei che più?

già tu m'intendi che mio

di tra

on mio sì rammarti

D. Isabra s'è

verso del suo sol miso

ei mà qual delirante

dagneggiando nell'

aque il suo semblante

ed io gl'evo nel

sisco in traccia di

mente sino sul entrare in rimirar se stesso

= sono - l'intesi con stupore con se stesso parlar sensi d'amore.

Coris: il: Coris 43

o è vero? Luoi che miri per gli orrestar fedo?

Strano caso che mi da pena allora e mi tormenta: ma

Succedesso Dove si ritrova Narciso Io - o - ás -

Coris

Ti ho cercato sui dì con - fini

Coris

Ma dove?

Coris

a cercar il mio

bene per tortieri da gir e dalla mente si stravaganta:

6 4#

sia lasciar star che questa è una follia; anzi tu dove:

Coris:

resti vedere del suo mal s'egli si pente.

non posso.

andiam.

si parma, ch'egli viene;

mirato come

Coris:

va con lento passo e ben spesso al suol qual delirante

mezzoso semotante non osa mirar ma qui meco nascosta

Coris

ascolta come mia, e il suo core. Oh nostro questa il

del del mio d'amore.

Tutti II:

Tutti

Narciso, e detti
pei Echo

Narciso qual caso miso tu mirasi dell'acque in

Coris

sono dell'acque inse= ahi che per il do=

Narc.

lor io vengo meno ma che poro? se macerato a cuore

crudo questo inorato sen tuoi come una ro= no

Lu: Coris

ten che pran pazzia / sudi ch'io sono.

ciso qual ragio disso in miraco ch'aqui in seno Dei

aque in te = no il:

arc:

viso Ch gesido gesido fù mi resto al fin

e questo gue nc costante ryrius nova e tua vveso;

mia vita da lon.i della mi fan vare è siate cru.de

sorte mi trar lun.i di qua.le. ah sia.mo pur vos.tri non vos.

tri sime di crue.le in tan mi.sera sta.to mio Sig.r

ciso deh lascia deh lascia mio cor: loro ciò che non puo.i fare,

e mira cuo.i crudo che fa loro = derre.ne.mo

43a

Mare:

Della faccia serena sur ti timireandon sur sei...

Coris

cata con quest anima mia non disperara

Lil.

andam sviso

che se il ladro viene e scopre la timion della razia

Coris

credi o andera mal in fede mia.

Lil. varcivo

distorci il tuo pensier da quel che devi non vuoi?

Mare

Ammi da me che

Coris.

Narc:

Dio: non t'allontar da te sì grand'affetto vanne che questo

Lil:

ore d'altro oggetto egli in vocche parole dice che non si

4/3

6 4/3

Coris:

nuole vieni andiamo di corso chi che non vosio

Narciso Narciso amato Echo E' ioli a mia Zinal giù

trouo? e vedo ancora ecco Narciso! Ah non sur imoro=

Echo

riato! mi nuoi accostare anch'io! Narciso

Coris. mio sorte crudel! Echo qui è giunta! ancora vinta

zata torni a sofrir nuovi sfrezzi Echo à te che importa.

Narc: Ll: li manca anche questa. Sfoglia bocca ò

Coris: vota chi mira vi mira quest'alma che si strugge Echo Vedsun'ombra

Marc.

Sè sì loco à now entro quest'ag-ge sto sta il mio foco.

Coro

Lisa

ascia ò cavo di più mirar entro donde tuo uosto uago

e sa ch'io uo' ch'ap-pen-dar nel mio fo-co sta la tua im-

Echo

mago

Tuo sguardo ante-ue uo' co-der à me ideñ ne-

zo-ggetto si mia dita tu l'uoi ue-der ch'io ò tuoi scol-

vito in vetta Sospito in vetta

Coris Echo a'n. Echo. Coris

mio tesoro mio bene lascia questa cruda vita

Lil. Narc.

vendetta Coro due son pazze da catene cinque sa-

a'2. Echo. Coris

ste ah no donami un sguardo non lo pensar ad

altra fiamma sguardo Lil. già detto senza alcun riguardo.

Unis.

Tutti.

Voi siete

Bella

ma è più vezzoso - e più ardente amo

voro — volto che miro

ma è più vez

Solo — quest'amoroso — volto che miro — volto che miro

D. Siete

vaghe, ma nel mio core è un'altro ardore per cui sospiro

Io fò un'altro lavoro per cui sospiro

per cui sos: piro sos pi = ro

4 3♯

che mi importune m'impedite mio contento

4 3♯

parto, ò gambe mi lascio in tormento

e i nostri a-

moi sono andato al vento

Echo

Scena III:

Echo: risponde

Echo

Ah!

elevata

grido

su nei

Coro:

quella che mi fa morir Narciso.

Io non ti tolgo

ciò che non

è di tuo ragion

ne mai sarà

Echo importuna e

tolto

Lil:

Ho à ue=

per questa volta

che se mi fa discordia seruum uomo

Echo

Queste due fanciulle ne vorrebbero un nuovo ne volta? che imvor:

Coris.

tano? Ninfa invano t'arrovano chi che ti narrive è vol degno di

Lil. Echo

te ninfa sfacciata a contesa è attacato. Senti ginoca

Lasciami Narciso ò ch'io ti sguarcio il cor con questa mano. mi ti=

Coro.

ro in fontano. Narciso sarà mio; mutin mi

Sale delle minaccie tue tanto di spirto io porto in-

petto onde vasto supirerò il tuo ardir

Lil. Già calmate e nostr'ire

Echo

Vieni oh'io già t'attendo. Gris t'aui: ma non temo io parlo al

Lil.

Echo

mento di te nulla pauento

Lil.

formate di cruda sorte

Segue a 12

a 2: Echo

Lic.: in questo dardo ti darò a morte.

Sil. in questo dardo ti darò a mor-te.

Scena IV:

Siluano. Licisco, e detti

Sil: Echo t'arresto

Lic.: Lerma grieco il

Lil.: dardo

Sil. ilio tu ti sei questo nostro

Lic.: padre con

Lil. crudo

torno a ringermi stolto.

Echo parto

Lic. parto

Sil:

ma sarrò giunto ove

Licis:

mio ben

Coris:

Tacete

facete

che a Giunone uno

Sil:

Licis

pelora

è già nato

che ancora mancava

è giunto a tempo.

Coris:

entite

entite

io con un cenno

favo cader dal

Sil:

del rigoglio di sassi

le forze per uccidere i

Licis.

vanej. Il dolore mi strugge e nel mio petto

Coris.

l'anima mi sento morir venir. Ah! Nova... adesso

canta ancor viene. udite come il dolce del suo canto.

le ti distrugge l'incanto ciò

nulla importa a me nulla importa a me nulla ciò nulla importa a me

andi-ermassi un poco e poi forgia à can-

tare in altro luogo.

4/3

Segue à cantar la seguente Ottava
à suo piacere

Non creder già ch'io voglia dar perdono
Al barbaro da te comesso errore,
Se non mi cangio da quella ch'io sono
Saprò ben io punirti con rigore.
Ecco, ò Ninfa sleal, ecco ragiono
Ne sia ch'habbia pietà del tuo dolore;
All battaglia crudel ecco ti sfido,
O rendimi il mio bene, ò ch'io t'uccido.

Licis.

Sil.

Time` ofisia? Time` fermati ò figlio.

Lili:

Coris:

Licis

Sil:

Rittor:

Licis:

Aria

Ono amor troppo infelice

e pietà non hai

troppo infe

troppo infe

Ono amor

troppo infelice

e pietà

non hai di me

ch cor:

fese ò Nume in tanto mira un cor che è tutto amante fammi un giorno essere:

e ristora la mia fe e ristora, e ristora la mia

Scena V:

Lillo solo

andate e dite a Tindaro che mi vengano a

andate e delle femine fidatevi

ch'io ser me non uno

credete se ben che mi giurassero d'amarmi

perche conosco a-

desso in fede mia

che il credere alla donna è una paz-

zia

Lillo a tavolino con Arnoldo

Se mai resto

4/38

O fede à donna ch'è detto a fè mi contento con funi e catene

parmi ejair

ar=fè mi contento

affè mi con=

tenbo con funi e catene di parmi=char

qarmi_eyar

4/3 ff

più

4/3 ff

vivace di sciolto

meno vivace di giusto ne meno ritenuto

volto mi faccia vendar

ne duò chiamar

volta mi faccia vendar

Scena VI:

Echo; poi Lucisco

Echo

Andante

Lucisco

Ferir non posso oh Dio tanto affanno intorno al cor tanto affan=

no intorno al cor

sono amante di pena = = ta sin de riva ed

stigia ta pur non posso pur non posso ohfato rio non a=

man - ôtra - diator non amar - ôtra - diator

Narciso sempre più mi dà tor mento e sur sono à Narciso ogn' mo:

mento e più ch'ei mi sdegna più nel suo amor quest anima s'im:

pegno qui - attendo nascosta dentro di queste frote per mirarlo fin:

sua ed ispie: rarli non veduta da - lui - à sposo mie

sene ver mouerlo à pieta ....

fieuo miene

Licis:

Licis: Echo, son morto; il mio dolore è troppo grao;

Echo

troppo mi tormenta.

che può?

Licis:

per me è già spenta la spe-

Echo

ranza di pace. ancora vero: nace

Licis.

risca nell'amor nuouo d'narciso degna. d'amarò ah!

Echo

del ciò mi succede — che mai? — cuela — Dirco quel duol che ti fà

Licis:

l'anima altri: tara — Dirco è sorcmata

Echo

eh tu uane!!!

à me dona pur — edo — stolta non è

Licis:

Dirco mà io.....

Echo

ved'lo à mè, che non mentirco

Licis:

infe:

ice Dirco!

e pur m'accerti?

Echo

lo stesso e à uid, e. lin:

Tesi simolar di Narciso la costanza.

indi tutta de:

nata s'armò contro di me per darmi morte allor che con Liuian

quiui giunsesti.

Luis:

stupido vesto

Echo

ella mani:

4/3 ♯

testi s'io mento o dico il ver se Silla appunto quì con ei si trouano

e il tutto intese;

e giurarei che com'lice'egli non di tal punta fu:

4/3 ♯

Licis:

Io — oh empia fera! — ma tosto io punire quel cor tutto fe:

one ed' inostante — truci: dando — acerando — su gl' occhi a lor

Echo

del — finder no amante — ieli! — sassi — ascolto, — e te

Licis:

Rivo — che Narciso è innocente — innocente non è — s'egli mi

Echo

foglie quel ch'ei — dirà — mio. — ascolta — oh fato rio!

Egli non corrisponde all'amor suo:! Habbi pietà di

Luis: dì Echo Luis: tu parli in vano Ah no.... ondo suonan.

vano à Situano. Echo che mai facesti!

ser toglier il tuo rivale a disgrazie più rie tu l'esprovo:

nesti. ma non morra Narciso che questo petto mio gli farà scudo

a qual si sia colpo saetato e crudo. ma viene il Dio con'arco

oh come afflitto e vallido e miro! ver spierar i miei

dudi qui mi ri = Sivo.

Scena VII:

Narciso, Echo

Narc:

Tutto amor tutto foco à questa acque riforno

ver naphegiar il cavo ben ch'adoro.

Echo

e ascolto e

uedo. e ancor non moro.

Mar. Echo Mar:

Sur io torno à dirti dolce uiso dolce uiso dolce

Echo Mar: Echo

uiso del mio ben del mio ben del prieto e ancor placato dia:

Mar: Echo Mar: Echo

cato uolto amato uolto amato dammi un bacio dammi un

Mar: Echo Mar:

bacio dammi un bacio solo.... solo dammi un bacio solo a:

Echo

men

Narc:

Qui chi parla? chi ascolta il duolo mio

Echo

Io

Narc:

Qui sei, chi sei che togli da sdoi contenti

Echo

un anima ch'è amante

amante.

Narc:

sei tu forse del del ch'a-

dovo ido! adorato adoro che poi dar il ristoro alla mie

vene

tu mi parli così?

Si

mio contento

a.t. se tu sei, ne loco a te men corro o adorata mia speme.

Echo

Marc:

mia speme vengo ò per abbracciarti per abbrac:

Marc:

ciarti adorata ado: rata anima mi = a

Echo

anima mi - a

Marc:

è pur à me t'ascondi ah sorte rià

è mi lasci così l'anima inferma? Echo fermo Marc: mi

Fermo ò caro amato — Echo molto — Nare: amato molto — Nare: deh

Echo vieni vieni — Nare: vieni à me — Echo à me — Nare: deh vieni vieni à

me — Echo me — Nare: me

me — Echo me — Nare: me

me se il cor m'hai tolto — Echo il cor m'hai tolto. — Nare: chi mè quando à te

vengo ancora à me crudele fu di celi? — u'intendo

si astri crudeli — dos mi volete morto — si moriro

Echo

ser-viu non stare in pene

4/3

ah Narciso mio o-ne-

Narc:

ui-ui si, ui-ui a me

s'è tuo il mio o-re

e tu sprietato amo-re

45♯

scaglia contro di me le tue saette

c fà de tuoi dis-

Echo

prezzi le uendette

caro

non t'appitar - alma vin-

4 56

Franca

Piano sempre

Piano sempre

Adlio:

Ella già sento che mi manca aria al

Traccio forza al piede, e languisce in me il vigor

Piano

Tacet

Echo

Narciso ohime Narciso ahi che dolor

addio molto amato tanto

Echo

ahi caso degno sol d'acerbo pianto.

Narc:

Addio volto amato tanto già si muta questo manto già si per te....

Piano

Narc.

Già per te già per te mi cangio in fior

Echo

Ah Narciso

Echo

Dove sei mio Narciso?

Dove andasti mio ben? chi mi ti tolse? chi ti rapì a' miei sguardi? Nar-

ciso anima mia... Narciso è solo un fior ahi sorte ria.

Tutti **VIII:**

Cursus Cilla

(Cursus:)

Cilla sdegnosa e crudel

adolorata

Cilla; o quanto io rido delle sue pene acerbe

Echo

Narciso fuggi

4/3

crede il numero fu accresci e fuor di me di lo giurò rimiro.

Cursus:

e nel mirarti l'anima non spiro.? Ieri che deve?

come. Echo dou'è Narciso il mio contento. Narciso non c'è

Echo

Coris:

più Narciso è morto. morto il mio ben? ma dove si

Echo

cela? il bel cadavere? rimira quel vago fior e in

Coris: Echo

quello tu troverai Narciso Ahimè vedi lo pur ch'io più non

posso rimirar tanta pena: e già che il mio destino mi

toglie lo spirare a lui vicino, morirò del suo il giorno

e rinchiuso fra rovine, e dolci, e

tronchi col mio dir tutto vien me:a:

Coro:

trova — altrui dir nò vò — campiata in ciò = ce. ne m'uccide in do:

43

or empio e feroce ?

Echo

Li strom.ti suonano tutti il Baßo

Tria

già che più non sei nel mondo

io ti bacio e mi nas:

condo di Narciso amato fior io ti dacio, e mi nascondo

io ti dacio, e mi nascondo di Narciso amato fior

e frotte à noi ven corre il piede à noi porto la mia

fede, e con quella il mio dolor à noi porto la mia fede

e con quella il mio dolor il mio dolor

Scena IX:

Clorisca sola.

Oh io sola qui resto à lacrimar la mia sventura

sorte e à mirar il mio bene non più per me ma solo per ae:

crescermi al cor acerbo duo = lo

Oh cor o cor che porti nel tuo cau:

dor il bello di Nar: ciso col più tenero affetto

-cisso io mi ri stringo al petto.

Ritt.

Mi sarai caro si caro sempre

fiorado: rato pianta d'amor fiorado ra

pianta d'amor

Dai questo dove si dasciera

ma à tutte

Dove si sciera

pompa del Prato uer

zozo fior ti bacie mà ti bacie rà pompa del

4/3

prato mezzo

for

Mà oh lei qui vien Licisco col Genitor Sil:

mano

che mai farò?

Scena Ultima

Siluano ; Licisco ; Lillo
Licisco à parte

Sil: Fellon con questa

mano ti trarrò il cor dal petto se non sueli l'inganno di

Lil: Licis: Lil:

nisca / ahimè. / sa / pesa ciò che pur sai. mà

Sil:

s'io ignaro son..... ah iniquo e ancor pretendi di nas-

condere il ueri- / oh mia sventura non più già sen è

noto che con quello del tutto à parte vei. Lil: soccorretemi oh

Dei. Lil: mia parla Licis parla sì cuor scelerato

Licis

di Sil: ò qui tosto sul sdot cadrai sucna : to

ò qui tosto sul sdot cadrai sucna : to Lil: aita, ohi=

Coris:

me, Fermate mio seni = tor, icisco, e all'infe=

Lice non potriete la vita se del mio errore non ha colpa ei =

cuna / m'aita la sorte. / Figlia mio caro sen.

Coris. Il seni = tore io son la rea ma per amore, e già che

pon di mia Vita resta tutto l'inganno mio unico fal so:

Lise Narciso amai con tutto il più fervente affetto del cor

mio, e perche Licisco esser sposo do-
ver tuo comando o'

Padre, e a questo ripugnano le love, per to: ie mi à tai nozze

mi finsi stolto; mà poicheil Destino
sarà vo e dispietato

mi privò di quel pen che amavo tanto col toglierlo dal

Sil.
mondo come? Narciso dunque più non vive? Licis:
Narciso è

Coris

morto si; colà mirato, e vedrete Narciso, ser

troppo amar se stesso privo ancor di se stesso è fatto un fiore.

Sil: Lucis:

he intendo! oh gran stupore. così di chi lo sprezza

6♯ Sil:

ja far le sue vendette il Dio d'amore / se tutti questi

43♯

vaghi di se stessi un gior sovrien cangiati Le

Coris:

Ta' da per tutto vanian Frati.) Forse più non posso haver Clarice il

43

Loco del mio seno per più non respirar ecco mi vuoi.

Licis.

che tenti? ahimè Fovisca animo del mio cor fermo.

Lil: Coris:

Che fai? Lasciatemi morir, ch'io ne ne prego

è troppa crudeltà serbarmi in Vita Lil: Hor dico ben da

Lucio:

ner ch'ella è impazzita. Mio ben, f'aquietar e mi e accio di=

caro it mio ner non di. via benche senta dolor nel profe=

rirlo, pur lo dirò per darti pace fed.

ifera da sposarli quella felicità che t'è più cara.

Pazienza io penerò con gran contento purche veda il tuo

Lil:

cor senza formen: to / per la pietade intenerir mi

Lil:

sento. / ah dirsi, ah mia Hylia! errasti,

e'l ver / pur può scusar l'errore se ne fu colpa amore.

ma già ver che non sento il cor qualche rimorso nel ve:

der sospirar un fido amante qual è Lil: cisco? ah

ueds il misero langueute e quasi estinto mia

Corus.

figlia habbi pietà ..... Riscondi uinto. Eccomi

fuor se puoi fuor mi trami già mi scordo d'Narciso, e

tutta à te mi dono, e à te mio genitor chiedo perdono.

Lil.

bene così fà chi non uà giurno di cerueł lascia il

Sil:

morto e attende al rito.! Ora sì ch'io t'abbraccio mia cara

figlia, e con un bacio imprimo in te tutto il mio core

se consolasti La mia età cadente. Ma

Licis

Licisco non parli? ah! chè più è tanto il bene che mi vien

Sil:

che appena i- credo. Lontete amor a destra.

ecco u'unisco col nodo d'Ime: neo
-ieti miete cari

Fidli che tali amR mi vieto; e vi belle ritorte

Lil:

danno tutte pace insino à morte
io mi val:

Licis 43♯

Legro di vi guona sorte.
Pur sei mia caro

Coris:

bene
vi son tua
legre à 2.

Ligis

à 2 Coris: Ecco pode: rò - ore Jere = ne

Ecco pode: rò - ore Jere = ne

4/3

Tromba

Presto

Choro

43

Con più pene non più tormenti goda lieto e brillante ogni cor

43

sola splendino i bei conten: ti sol tri:

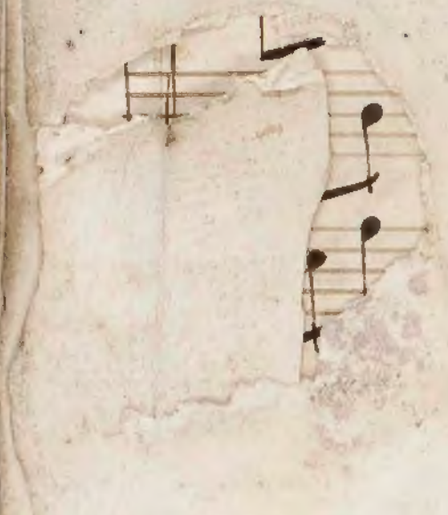
A 3

Da Capo

onfi il Nume d'amor sol trionfi il Nume d'amor . Da Capo

Fine dell' Opera

Royal
Academy
of Music
Library



Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library